

42-3509, Hutchison
Montréal, Québec
H2X 2H1 – Canada

simonmartin.ca
simon@simonmartin.ca
+1/ 514 504-3236

Simon Martin

compositeur et producteur (1981-01-30)

Formation

Études (musique, composition instrumentale)

2012-2016 – Doctorat, Université de Montréal (Ana Sokolovic)
2004-2006 – Prix, Conservatoire de musique de Montréal (Serge Provost)
2001-2004 – Baccalauréat, Université Laval (Éric Morin)

Perfectionnement, stages et résidences

2019 – Stage postdoctoral en recherche-crédation, matralab – Université Concordia (Montréal, Québec)
2016 – Résidence de création, Hellerau – Europäisches Zentrum der Künste (Dresde, Allemagne)
2013 – Composer’s Kitchen, Quatuor Bozzini (Montréal et Huddersfield)
2010 – Résidence de création, Banff Center : Music and Sound (Banff)
2008 – 6^e Programme des compositeurs, Centre national des Arts (Ottawa)
2007 – Atelier et concert, ensemble Aventa (Victoria)
2007 – Composer’s Kitchen, Quatuor Bozzini (Montréal)
2007 – Atelier et concert, Canadian Contemporary Music Workshop (Toronto)
2004 – Rencontres de musique nouvelle du Domaine Forget, Nouvel Ensemble Moderne (Saint-Irénée)

Prix et distinctions

2018 – Finaliste, Prix Opus, Création de l’année, Conseil québécois de la musique (CQM),
pour *Musique d’art pour cor, trombone, tuba et électronique*
2017 – Finaliste, Prix Opus, Disque de l’année – musique moderne, contemporaine,
Conseil québécois de la musique (CQM), pour *Simon Martin – Hommage à Leduc, Borduas et Riopelle*
2016 – Prix Opus, Compositeur de l’année (2014-2015), Conseil québécois de la musique (CQM),
2016 – 3^e place du Prix collégien de musique contemporaine (PCMC),
pour *Musique d’art pour orchestre de chambre II*
2015 – Prix Étudiants-chercheurs étoiles, Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC),
pour *Musique d’art pour quintette à cordes*, quatuor à corde, contrebasse et électronique
2013 – Prix d’article de vulgarisation de la recherche, Société québécoise de recherche en musique (SQRM),
pour *Dix raisons pour lesquelles vous n’aimez (peut-être) pas (encore) la musique d’art*
2010 – Sélection, Section canadienne de la Société internationale pour la musique contemporaine (SIMC),
pour *Projections libérantes*, quatuor de saxophones
2008 – Finaliste, Prix Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre,
pour *Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, quatuor à cordes
2007 – 2^e place du Prix Sir-Ernest-MacMillan, Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN,
pour *Délires asymptotiques*, orchestre de chambre
2007 – 3^e place du Prix Godfrey-Ridout, Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN,
pour *Downfall*, soprano et cinq instruments
2006 – 3^e place du Prix Sir-Ernest-MacMillan, Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN,
pour *Les hauteurs béantes*, orchestre symphonique

Bourses

2019 – Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC), bourse postdoctorale en recherche-crédation
2018 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commande d’œuvre (Tour de bras)
2017 – Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), Fonds Gilles Tremblay
(Bourse de commande, *Musique d’art pour accordéon*)
2016 – Conseil des arts du Canada, Subventions aux musiciens professionnels
2016 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Studios et ateliers-résidence (Dresde, Allemagne)
2015 – Conseil des arts du Canada, Subventions aux musiciens professionnels
2015 – Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), Fonds Gilles Tremblay
(Bourse de soutien à la création, *Musique d’art pour quintette à cordes*)
2014 – Caisse de la Culture/Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville,
Bourse de démarrage en entrepreneuriat artistique
2014 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes
(Ensemble contemporain de Montréal+)
2014 – Fonds Les Amis de l’art, Bourse d’excellence
2014 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de déplacement (Calgary, Canada)
2012-2015 – Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC), bourse de doctorat en recherche
2012 – Conseil des arts du Canada, Subventions de voyage (Vancouver, Canada)
2011 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Recherche et création
2011 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes
(Productions Totem Contemporain)

- 2011 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Bruce Mather)
- 2010 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Tirésias)
- 2010 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Quasar)
- 2009 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commandes d'œuvres
(Ensemble contemporain de Montréal+)
- 2009 – Fondation SOCAN, Séjour de rayonnement de compositeurs au sein d'ensembles canadiens
(Ensemble contemporain de Montréal+)
- 2009 – Conseil des arts du Canada, Subventions aux musiciens professionnels (*L'heure mauve*)
- 2008 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commandes d'œuvres (Ensemble Kore)
- 2008 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Bradyworks)
- 2007 – Conseil des arts du Canada, Subventions de voyage (Victoria, Canada)
- 2007 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commandes d'œuvres (Quasar)
- 2007 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de déplacement (Toronto, Canada)

Commandes d'œuvres

- 2018 – *Musique d'art pour deux guitares électriques, basse électrique et clavier*, deux guitares électriques, basse électrique et clavier (Tour de bras)
- 2017 – *Musique d'art pour accordéon et électronique*, accordéon et électronique
(Société de musique contemporaine du Québec)
- 2015 – *Musique d'art pour cor, violon et violoncelle*, cor, violon et violoncelle
(Orchestre symphonique régional d'Abitibi-Témiscamingue)
- 2014 – *Musique d'art pour orchestre de chambre II*, orchestre de chambre
(Ensemble contemporain de Montréal+)
- 2011 – *Musique d'art pour violon, alto et violoncelle*, violon, alto et violoncelle
(Orchestre symphonique régional d'Abitibi-Témiscamingue)
- 2011 – *Musique d'art pour bols et dispositif électronique*, bol et dispositif électronique
(Productions Totem Contemporain)
- 2011 – *Musique d'art pour piano en 16^e de ton*, piano en 16^e de ton (Bruce Mather)
- 2010 – *Musique d'art pour flûte et piano*, flûte et piano (Tiresias)
- 2010 – *Musique d'art pour quatuor de saxophones*, quatuor de saxophones (Quasar)
- 2009 – *Musique d'art pour orchestre de chambre*, orchestre de chambre (Ensemble contemporain de Montréal+)
- 2008 – *Périr lumineaire*, orchestre de chambre (Ensemble Kore)
- 2007 – *Au seuil d'une autre terre*, guitare électrique, clarinette basse et percussions (Bradyworks)
- 2007 – *Projections libérantes*, quatuor de saxophones (Quasar)

Articles, colloques et conférence

(depuis 2011)

- 2016 – Débat public (intervenant invité), « Le rôle et la place de la création musicale artistique dans notre société : enjeux et perspectives », Café-Musico de la Société québécoise de recherche en musique (SQRM)
- 2016 – Conférence, « La musique de concert au diapason des autres arts de la scène », Forum 2016 du Réseau canadien pour les musiques nouvelles (RCMN)
- 2014 – Conférence, « Project-based programming and season programming; what is at stake ? », Forum 2014 du Réseau canadien pour les musiques nouvelles (RCMN)
- 2013 – Article, « Dix raisons pour lesquelles vous n'aimez (peut-être) pas (encore) la musique d'art », *Le Devoir*, mardi 25 juin 2013. Réédité en 2014 pour le Webzine *NoMadMusic – musique augmentée* sous le titre « L'art de ne pas être aimé ».
- 2013 – Article, « Le projet de l'art : survivre en tant que tel », *Argument*, vol. 15, n° 2 (printemps-été), p. 203-216
- 2013 – Article, « Musique et politique », *L'Action nationale*, vol. CIII, n° 3-4, mars-avril 2013, p. 42-49
- 2013 – Conférence, « Cinq années de composition (2007-2011) », Cégep Marie-Victorin
- 2012 – Article, « Du dynamisme à l'œuvre », *Simon Martin – Hommage à Leduc, Borduas et Riopelle*, Projections libérantes éditeur, p. 27-30
- 2012 – Conférence, « Cinq années de composition (2007-2011) », Conservatoire de musique de Val-d'Or
- 2011 – Article, « Sortir la musique de création de l'ombre ? », *Spirale*, n° 238, p. 10-11
- 2011 – Table ronde (intervenant invité), journée d'étude « Pierre Mercure (1927-1966) : du *Refus global* à l'art total », Centre de musique canadienne au Québec (CMC) en collaboration avec l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) et Le Vivier
- 2011 – Article, « Des nouvelles de la fabrique à Totems », *cettevilleetrange.org*
- 2011 – Article, « Réflexions sur l'art et ma musique », *Circuit – musiques contemporaines*, vol. 21, n° 1, p. 81-84

Entrepreneuriat

- 2011-2018 – Directeur-fondateur, organisme de production Projections libérantes

Conseils d'administration

- 2015-2017 – Administrateur, Groupe Le Vivier
- 2011-2014 – Président, Projections libérantes
- 2008-2010 – Président, Codes d'accès

Jurys et comités d'évaluation

2016-2018 – Comité artistique, Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)
2016-2017 – Comité d'évaluation, Conseil des arts de Montréal (CAM)
2013 – Jury, Conseil des arts de Longueuil (CAL)
2012-2013 – Jury, Conseil québécois de la musique (CQM)
2012 – Jury, Conseil des arts de Longueuil (CAL)
2012 – Jury, The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings (FACTOR)
2010 – Jury, Conseil des Arts du Canada (CAC)
2007-2008 – Comité artistique, Codes d'accès

Affiliations

2015-2017 – Membre votant, Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ)
2014-2015 – Membre étudiant, Center for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology (CIRMMT)
2013-2018 – Membre votant (pour Projections libérantes), Groupe Le Vivier
2012-2015 – Membre votant, Société québécoise de recherche en musique (SQRM)
2011-2018 – Délégué votant (pour Projections libérantes), Conseil québécois de la musique (CQM)
2008-2017 – Compositeur agréé et membre votant, Centre de musique canadienne au Québec (CMC)
2007-2018 – Membre votant, Réseau canadien pour les musiques nouvelles (RCMN)
2007-2017 – Membre votant, Ligue canadienne des compositeurs (LCC)
2006-2015 – Membre votant, société de concerts Codes d'accès
2005-2018 – Membre ordinaire (non votant), Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)

Diffusion des œuvres

Albums monographiques

2018 – *Simon Martin : Musique d'art pour quintette à cordes* (étiquette DAME/Collection QB)
2015 – *Simon Martin : Hommage à Leduc, Borduas et Riopelle* (étiquette DAME/Collection QB)

Radiodiffusions

2017 – Émission *Musik-Panorama* animée par Barbara Eckle sur les ondes de Deutschlandfunk
Musique d'art pour quintette à cordes, quatuor à cordes, contrebasse et électronique
2015 – Émission *Soirées classiques* animée par Mario Paquet sur les ondes d'ICI Musique
Musique d'art pour orchestre de chambre II, orchestre de chambre
2014 – Émission *Soirées classiques* animée par Mario Paquet sur les ondes d'ICI Musique
L'heure mauve, trois guitares classiques
Projections libérantes, quatuor de saxophones
Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc, quatuor à cordes
2012 – Émission *Soirées classiques* animée par Michel Keable sur les ondes d'ICI Musique
Musique d'art pour quatuor de saxophones, quatuor de saxophones
2010 – Émission *Soirées classiques* animée par Michel Keable sur les ondes d'ICI Musique
Musique d'art pour orchestre de chambre, orchestre de chambre
2010 – Émission *The Signal* animée par Laurie Brown sur les ondes de CBC Radio 2
Musique d'art pour orchestre de chambre, orchestre de chambre
2010 – Émission *The Signal* animée par Laurie Brown sur les ondes de CBC Radio 2
Projections libérantes, quatuor de saxophones
2009 – Émission *The Signal* animée par Pat Carrabré sur les ondes de CBC Radio 2
Poème d'appartenance, orchestre de chambre

Concerts

2018 – Coopérative Paradis (Rimouski)
Musique d'art pour deux guitares électriques, basse électrique et clavier MIDI
2018 – Espace Aline-Letendre (Montréal)
Musique d'art pour quintette à cordes, quatuor à cordes, contrebasse et électronique
2018 – Studio-théâtre Alfred-Laliberté – UQAM (Montréal)
Musique d'art pour accordéon et électronique, accordéon et support électronique
2018 – Espace Aline-Letendre (Montréal)
Musique d'art pour quintette à cordes (extrait), quatuor à cordes et contrebasse
2017 – Cathédrale Saint-Machar (Aberdeen)
Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc, quatuor à cordes
2017 – Espace Aline-Letendre (Montréal)
Musique d'art pour cor, trombone, tuba et électronique, cor, trombone, tuba et électronique
2017 – salle D'Youville (Québec)
Musique d'art pour quintette à cordes, quatuor à cordes, contrebasse et électronique
2017 – Espace Aline-Letendre (Montréal)
Esquisse pour cor, trombone, tuba et électronique, cor, trombone, tuba et électronique
2017 – Amphithéâtre du Gesù (Montréal)
Musique d'art pour flûte et piano, flûte et piano
2016 – Nancy Spero Hall (Dresde)
Esquisses pour cor, trombone et tuba, cor, trombone, tuba et électronique

2016 – Großer Saal (Dresde)
Musique d'art pour quintette à cordes, quatuor à cordes, contrebasse et électronique

2016 – Salle Pierre-Gaudreault (Jonquière)
L'heure mauve, trois guitares classiques
Projections libérantes, quatuor de saxophones
Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc, quatuor à cordes

2016 – Bibliothèque municipale (Ville-Marie)
Musique d'art pour cor, violon et violoncelle, cor, violon et violoncelle

2016 – Bibliothèque municipale (Val-d'Or)
Musique d'art pour cor, violon et violoncelle, cor, violon et violoncelle

2016 – Bibliothèque municipale (La Sarre)
Musique d'art pour cor, violon et violoncelle, cor, violon et violoncelle

2016 – Bibliothèque municipale (Amos)
Musique d'art pour cor, violon et violoncelle, cor, violon et violoncelle

2016 – Bibliothèque municipale (Rouyn-Noranda)
Musique d'art pour cor, violon et violoncelle, cor, violon et violoncelle

2016 – Espace Aline-Letendre (Montréal)
Esquisse pour trompette, trombone et tuba, trompette, trombone, tuba et électronique

2016 – Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal (Montréal)
Musique d'art pour piano en seizièmes de ton, piano accordé en seizièmes de ton

2015 – Espace Aline-Letendre (Montréal)
L'heure mauve, trois guitares classiques
Projections libérantes, quatuor de saxophones
Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc, quatuor à cordes

2015 – Musée d'art de Joliette (Joliette)
L'heure mauve, trois guitares classiques
Projections libérantes, quatuor de saxophones
Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc, quatuor à cordes

2015 – École secondaire publique De La Salle (Ottawa)
Musique d'art pour orchestre de chambre II, orchestre de chambre

2015 – Koerner Hall (Toronto)
Musique d'art pour orchestre de chambre II, orchestre de chambre

2015 – Salle Pierre-Mercure (Montréal)
Musique d'art pour orchestre de chambre II, orchestre de chambre

2015 – Agora de la danse (Montréal)
Musique d'art pour quintette à cordes, quatuor à cordes, contrebasse et électronique

2015 – Maison de la culture Frontenac (Montréal)
L'heure mauve, trois guitares classiques
Projections libérantes, quatuor de saxophones
Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc, quatuor à cordes

2015 – Espace Aline-Letendre (Montréal)
L'heure mauve, trois guitares classiques

2014 – Salle D'Youville (Québec)
Musique d'art pour flûte et piano, flûte et piano

2014 – Salle de diffusion Parc-Extension (Montréal)
L'heure mauve, trois guitares classiques
Projections libérantes, quatuor de saxophones
Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc, quatuor à cordes

2013 – Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal)
L'heure mauve, trois guitares classiques
Projections libérantes, quatuor de saxophones
Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc, quatuor à cordes

2013 – Maison de la culture Plateau-Mont-Royal (Montréal)
L'heure mauve, trois guitares classiques
Projections libérantes, quatuor de saxophones
Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc, quatuor à cordes

2013 – Town Hall (Huddersfield)
Esquisse II, quatuor à cordes

2013 – Freies Musikzentrum (Stuttgart)
Musique d'art pour piano en seizièmes de ton, piano accordé en seizièmes de ton

2013 – Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal)
Esquisse, quatuor à cordes

2013 – Salle multimédia du Conservatoire de musique de Montréal (Montréal)
Musique d'art pour bols et dispositif électronique, bols et dispositif électronique

2012 – Grande salle de concert de la Haute école des arts de Berne (Berne)
Musique d'art pour piano en seizièmes de ton, piano accordé en seizièmes de ton

2012 – Grand Luxe Hall (Vancouver)
Musique d'art pour flûte et piano, flûte et piano

2012 – Muttard Hall (Edmonton)
Musique d'art pour flûte et piano, flûte et piano

2012 – Maison de la culture Frontenac (Montréal)
L'heure mauve, trois guitares classiques

2012 – Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal (Montréal)
L'heure mauve, trois guitares classiques

2012 – Maison de la culture Pointe-aux-Trembles (Montréal)
L'heure mauve, trois guitares classiques

2012 – Roundhouse Performance Center (Vancouver)
Musique d'art pour flûte et piano, flûte et piano

2012 – Salle multimédia du Conservatoire de musique de Montréal (Montréal)
Musique d'art pour bols et dispositif électronique, bols et dispositif électronique

2012 – Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal)
L'heure mauve, trois guitares classiques
Projections libérantes, quatuor de saxophones
Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc, quatuor à cordes

2012 – Auditorium du Centre d'archives de Montréal (Montréal)
Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc, quatuor à cordes

2012 – Salle Augustin-Chénier (Ville-Marie)
Musique d'art pour violon, alto et violoncelle, violon, alto et violoncelle

2012 – Centre d'exposition d'Amos (Amos)
Musique d'art pour violon, alto et violoncelle, violon, alto et violoncelle

2012 – Centre d'art Rotary (La Sarre)
Musique d'art pour violon, alto et violoncelle, violon, alto et violoncelle

2012 – Centre d'exposition de Val-d'Or (Val-d'Or)
Musique d'art pour violon, alto et violoncelle, violon, alto et violoncelle

2012 – L'écart (Rouyn-Noranda)
Musique d'art pour violon, alto et violoncelle, violon, alto et violoncelle

2012 – Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal (Montréal)
Musique d'art pour piano en seizièmes de ton, piano accordé en seizièmes de ton

2012 – Maison de la culture Maisonneuve (Montréal)
Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc, quatuor à cordes

2011 – Creative Arts Building Atrium (Huddersfield)
Miniature pour quatuor à cordes, quatuor à cordes

2011 – Le Consortium (Dijon)
Musique d'art pour quatuor de saxophones, quatuor de saxophones

2011 – Studio-théâtre – Place des Arts (Montréal)
L'heure mauve, trois guitares classiques

2011 – Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal)
Miniature pour quatuor à cordes, quatuor à cordes

2011 – Hochschule für Musik und Theatre München (Munich)
Musique d'art pour quatuor de saxophones, quatuor de saxophones

2011 – Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal)
Musique d'art pour quatuor de saxophones, quatuor de saxophones

2010 – D.F. Cook Recital Hall (St-John's)
Musique d'art pour orchestre de chambre, orchestre de chambre

2010 – Music Gallery (Toronto)
Musique d'art pour orchestre de chambre, orchestre de chambre

2010 – Quatrième salle – Centre national des arts (Ottawa)
Musique d'art pour orchestre de chambre, orchestre de chambre

2010 – Salle de concert – Conservatoire de musique de Montréal (Montréal)
Musique d'art pour orchestre de chambre, orchestre de chambre

2010 – The Cellar (Vancouver)
Musique d'art pour orchestre de chambre, orchestre de chambre

2010 – Phillip T Young Recital Hall (Victoria)
Musique d'art pour orchestre de chambre, orchestre de chambre

2010 – Rolston Recital Hall – Banff Center for the Arts (Banff)
Musique d'art pour orchestre de chambre, orchestre de chambre

2010 – Exerzierhalle (Oldenbourg)
Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc, quatuor à cordes