

42-3509, Hutchison  
Montréal, Québec  
H2X 2H1 – Canada

[simonmartin.ca](http://simonmartin.ca)  
[simon@simonmartin.ca](mailto:simon@simonmartin.ca)  
+1/ 514 504-3236

# Simon Martin

composer and producer (30-01-1981)

## Training

### Education (Music, Instrumental Composition)

2012-2016 – Doctorate, Université de Montréal (Ana Sokolovic)  
2004-2006 – Prix, Conservatoire de musique de Montréal (Serge Provost)  
2001-2004 – Baccalaureate, Université Laval (Éric Morin)

### Advanced training, Fellowships and Residencies

2019 – Postdoctoral Fellowship, matralab – Concordia University (Montréal)  
2016 – Creative Residency, Hellerau – Europäisches Zentrum der Künste (Dresden, Germany)  
2013 – Composer's Kitchen, Quatuor Bozzini (Montréal and Huddersfield)  
2010 – Creative Residency, Banff Center : Music and Sound (Banff)  
2008 – 6<sup>th</sup> Young Composers Program, National Arts Center (Ottawa)  
2007 – Workshop and concert, Aventa Ensemble (Victoria)  
2007 – Composer's Kitchen, Quatuor Bozzini (Montréal)  
2007 – Workshop and concert, Canadian Contemporary Music Workshop (Toronto)  
2004 – Domaine Forget New Music Session, Nouvel Ensemble Moderne (Saint-Irénée)

## Awards, Prizes and Recognitions

2018 – Finalist, Opus Award, Best Creation, Conseil québécois de la musique (CQM),  
for *Musique d'art pour cor, trombone, tuba et électronique*  
2017 – Finalist, Opus Award, Best Album – modern, contemporary,  
Conseil québécois de la musique (CQM), for *Simon Martin – Hommage à Leduc, Borduas et Riopelle*  
2016 – Opus prize, Composer of the Year (2014-2015), Conseil québécois de la musique (CQM)  
2016 – 3<sup>rd</sup> place, Prix collégien de musique contemporaine (PCMC)  
for *Musique d'art pour orchestre de chambre II*, chamber orchestra  
2015 – Étudiants-chercheurs étoile award, Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC)  
for *Musique d'art pour quintette à cordes*, string quartet, double bass and electronics  
2013 – Prix d'article de vulgarisation de la recherche, Société québécoise de recherche en musique (SQRM)  
for *Dix raisons pour lesquelles vous n'aimez (peut-être) pas (encore) la musique d'art*  
2010 – Selection, Canadian Section of the International Society for Contemporary Music (ISCM)  
for *Projections libérantes*, saxophone quartet  
2008 – Finalist, Jules Léger Prize for New Chamber Music  
for *Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, string quartet  
2007 – 2<sup>nd</sup> Prize, Sir-Ernest-MacMillan Award, SOCAN Foundation Awards for Young Composers  
for *Délires asymptotiques*, chamber orchestra  
2007 – 3<sup>rd</sup> Prize, Godfrey-Ridout Award, SOCAN Foundation Awards for Young Composers  
for *Downfall*, soprano and five instruments  
2006 – 3<sup>rd</sup> Prize, Sir-Ernest-MacMillan Award, SOCAN Foundation Awards for Young Composers  
for *Les hauteurs béantes*, symphony orchestra

## Grants

2019 – Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC), Postdoctoral Research-Creation Fellowship  
2018 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commissioned works (Tour de bras)  
2017 – Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), Fonds Gilles Tremblay  
(Commission grant, *Musique d'art pour accordéon et électronique*)  
2016 – Canada Council for the Arts, Grants to Professional Musicians  
2016 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Studios and studio-apartments (Dresden, Allemagne)  
2015 – Canada Council for the Arts, Grants to Professional Musicians  
2015 – Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), Fonds Gilles Tremblay  
(Creation grant, *Musique d'art pour quintette à cordes*)  
2014 – Caisse de la Culture/Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville,  
Bourse de démarrage en entrepreneuriat artistique  
2014 – Canada Council for the Arts, Commissioning of Canadian Compositions  
(Ensemble contemporain de Montréal+)  
2014 – Fonds Les Amis de l'art, Excellence grant  
2014 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Travel grants (Calgary, Canada)  
2012-2015 – Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC), Doctoral Research Scholarships  
2012 – Canada Council for the Arts, Travel Grants (Vancouver, Canada)  
2011 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Research and creation  
2011 – Canada Council for the Arts, Commissioning of Canadian Compositions  
(Productions Totem Contemporain)

2011 – Canada Council for the Arts, Commissioning of Canadian Compositions (Bruce Mather)  
 2010 – Canada Council for the Arts, Commissioning of Canadian Compositions (Tiresias)  
 2010 – Canada Council for the Arts, Commissioning of Canadian Compositions (Quasar)  
 2009 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commissioned works  
 (Ensemble contemporain de Montréal+)  
 2009 – SOCAN Foundation, Composer Outreach Residencies (Ensemble contemporain de Montréal+)  
 2009 – Canada Council for the Arts, Grants to Professional Musicians  
 2008 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commissioned works (Ensemble Kore)  
 2008 – Canada Council for the Arts, Commissioning of Canadian Compositions (Bradyworks)  
 2007 – Canada Council for the Arts, Travel Grants (Victoria, Canada)  
 2007 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commissioned works (Quasar)  
 2007 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Travel grants (Toronto, Canada)

## Commissions

2018 – *Musique d'art pour deux guitares électriques, basse électrique et clavier*, two electric guitars, electric bass and keyboard (Tour de bras)  
 2017 – *Musique d'art pour accordéon*, accordion and electronics  
 (Société de musique contemporaine du Québec)  
 2015 – *Musique d'art pour cor, violon et violoncelle*, horn, violin and cello  
 (Orchestre symphonique régional d'Abitibi-Témiscamingue)  
 2014 – *Musique d'art pour orchestre de chambre II*, chamber orchestra (Ensemble contemporain de Montréal)  
 2011 – *Musique d'art pour violon, alto et violoncelle*, violin, viola and cello  
 (Orchestre symphonique régional d'Abitibi-Témiscamingue)  
 2011 – *Musique d'art pour bols et dispositif électronique*, bol and electronic devices  
 (Productions Totem Contemporain)  
 2011 – *Musique d'art pour piano en 16<sup>e</sup> de ton*, 16<sup>th</sup> tone piano (Bruce Mather)  
 2010 – *Musique d'art pour flûte et piano*, flute and piano (Tiresias)  
 2010 – *Musique d'art pour quatuor de saxophones*, saxophone quartet (Quasar)  
 2009 – *Musique d'art pour orchestre de chambre*, chamber orchestra (Ensemble contemporain de Montréal)  
 2008 – *Périr lumineaire*, chamber orchestra (Ensemble Kore)  
 2007 – *Au seuil d'une autre terre*, electric guitar, bass clarinet and percussions (Bradyworks)  
 2007 – *Projections libérantes*, saxophone quartet (Quasar)

## Articles, Colloquiums and Conferences

(since 2011)

2016 – Public Debate (guest panelist), « Le rôle et la place de la création musicale artistique dans notre société : enjeux et perspectives », Café-Musico de la Société québécoise de recherche en musique (SQRM)  
 2016 – Conference, « Concert music in relation to other performance arts », Forum 2014, Canadian New Music Network (CNMN)  
 2014 – Conference, « Project-based programming and season programming; what is at stake ? », Forum 2014, Canadian New Music Network (CNMN)  
 2013 – Article, « Dix raisons pour lesquelles vous n'aimez (peut-être) pas (encore) la musique d'art », *Le Devoir*, tuesday 25<sup>th</sup> of june 2013. Re-edited in 2014 for the Webzine *NoMadMusic – musique augmentée* under the title « L'art de ne pas être aimé ».  
 2013 – Article, « Le projet de l'art : survivre en tant que tel », *Argument*, vol. 15, n° 2, p. 203-216..  
 2013 – Article, « Musique et politique », *L'Action nationale*, vol. CIII, n° 3-4, mars-avril 2013, p. 42-49  
 2013 – Conference, « Cinq années de composition (2007-2011) », Cégep Marie-Victorin  
 2012 – Article, « Du dynamisme à l'œuvre », *Simon Martin – Hommage à Leduc, Borduas et Riopelle*, Projections libérantes éditeur, p. 27-30  
 2012 – Conference, *Cinq années de composition (2007-2011)*, Conservatoire de musique de Val-d'Or  
 2011 – Article, « Sortir la musique de création de l'ombre ? », *Spirale*, n° 238, p. 10-11  
 2011 – Sound clip, « Entrevue : Linda Bouchard », *cettevilleetrange.org*  
 2011 – Panel (guest speaker), colloquium « Pierre Mercure (1927-1966) : du Refus global à l'art total », organized by the Centre de musique canadienne au Québec (CMC) in collaboration with the Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) and Le Vivier  
 2011 – Article, « Des nouvelles de la fabrique à Totems », *cettevilleetrange.org*  
 2011 – Article, « Réflexions sur l'art et ma musique », *Circuit*, vol. 21, n° 1, p. 81-84

## Entrepreneurship

2011-2018 – Founder and Director, Concert Organisation Projections libérantes

## Boards of administrators

2015-2017 – Administrator, Groupe Le Vivier  
 2011-2014 – President, Projections libérantes  
 2008-2010 – President, Codes d'Accès

## Jurys and Committees

2016-2018 – Artistic Committee, Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)  
2016-2017 – Evaluating Committee, Conseil des arts de Montréal (CAM)  
2013 – Jury, Conseil des arts de Longueuil (CAL)  
2012- 2013 – Jury, Conseil québécois de la musique (CQM)  
2012 – Jury, Conseil des arts de Longueuil (CAL)  
2012 – Jury, The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings (FACTOR)  
2010 – Jury, Canada Council for the Arts (CCA)  
2007-2008 – Artistic Committee, Codes d'Accès

## Membership

2015-2017 – Voting member, Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ)  
2014-2015 – Student Member, Center for Interdisciplinary Research in Music Media and Technology (CIRMMT)  
2013-2018 – Delegated voting member (for Projections libérantes), Groupe Le Vivier  
2012-2015 – Voting member, Société québécoise de recherche en musique (SQRM)  
2011-2017 – Delegated voting member (for Projections libérantes), Conseil québécois de la musique (CQM)  
2008-2017 – Associate Composer and voting member, Canadian Music Center  
2007-2018 – Voting member, Canadian New Music Network  
2007-2017 – Voting member, Canadian League of Composers  
2006-2015 – Voting member, Concert Organisation Codes d'accès  
2005-2018 – Ordinary member (non voting), Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)

## Dissemination of Works

### Album

2018 – *Simon Martin : Musique d'art pour quintette à cordes* (étiquette DAME/Collection QB)  
2015 – *Simon Martin : Hommage à Leduc, Borduas et Riopelle* (label DAME/Collection QB)

### Radio broadcasts

2017 – Show *Musik-Panorama* hosted by Barbara Eckle on Deutschlandfunk  
*Musique d'art pour quintette à cordes*, string quartet, double bass and electronics  
2015 – Show *Soirées classiques* hosted by Mario Paquet on ICI Musique  
*Musique d'art pour orchestre de chambre II*, chamber orchestra  
2014 – Show *Soirées classiques* hosted by Mario Paquet on ICI Musique  
*L'heure mauve*, three classical guitars  
*Projections libérantes*, saxophone quartet  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, string quartet  
2012 – Show *Soirées classiques* hosted by Michel Keable on ICI Musique  
*Musique d'art pour quatuor de saxophones*, saxophone quartet  
2010 – Show *Soirées classiques* hosted by Michel Keable on ICI Musique  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, chamber orchestra  
2010 – Show *The Signal* hosted by Laurie Brown on CBC Radio 2  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, chamber orchestra  
2010 – Show *The Signal* hosted by Laurie Brown on CBC Radio 2  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, chamber orchestra  
2009 – Show *The Signal* with Pat Carrabré on CBC Radio 2  
*Poème d'appartenance*, chamber orchestra

### Concerts

2018 – Coopérative Paradis (Rimouski)  
*Musique d'art pour deux guitares électriques, basse électrique et clavier MIDI*, two electric guitars, electric bass and MIDI keyboard  
2018 – Espace Aline-Letendre (Montréal)  
*Musique d'art pour quintette à cordes*, string quartet, double bass and electronics (excerpt)  
2018 - Studio-théâtre Alfred-Laliberté – UQAM (Montréal)  
*Musique d'art pour accordéon et électronique*, accordion and electronics  
2018 – Espace Aline-Letendre (Montréal)  
*Musique d'art pour quintette à cordes*, (excerpt) string quartet and double bass  
2017 – St Machar's Cathedral (Aberdeen)  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, string quartet  
2017 – Espace Aline-Letendre (Montréal)  
*Musique d'art pour cor, trombone, tuba et électronique*, horn, trombone, tuba and electronics  
2017 – salle D'Youville (Québec)  
*Musique d'art pour quintette à cordes*, string quartet, double bass and electronics  
2017 – Espace Aline-Letendre (Montréal)  
*Esquisse pour cor, trombone, tuba et électronique*, horn, trombone, tuba and electronics  
2017 – Amphithéâtre du Gesù (Montréal)  
*Musique d'art pour flûte et piano*, flûte et piano

2016 – Nancy Spero Hall (Dresden)  
*Esquisses pour cor, trombone et tuba*, horn, trombone, tuba and electronics

2016 – Großer Saal (Dresden)  
*Musique d'art pour quintette à cordes*, string quartet, double bass and electronics

2016 – Salle Pierre-Gaudreault (Jonquière)  
*L'heure mauve*, three classical guitars  
*Projections libérantes*, saxophone quartet  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, string quartet

2016 – Public library (Ville-Marie)  
*Musique d'art pour cor, violon et violoncelle*, horn, violin and cello

2016 – Public library (Val-d'Or)  
*Musique d'art pour cor, violon et violoncelle*, horn, violin and cello

2016 – Public library (La Sarre)  
*Musique d'art pour cor, violon et violoncelle*, horn, violin and cello

2016 – Public library (Amos)  
*Musique d'art pour cor, violon et violoncelle*, horn, violin and cello

2016 – Public library (Rouyn-Noranda)  
*Musique d'art pour cor, violon et violoncelle*, horn, violin and cello

2016 – Espace Aline-Letendre (Montréal)  
*Esquisse pour trompette, trombone et tuba*, trumpet, trombone, tuba and electronics

2016 – Salle de concert, Conservatoire de musique de Montréal (Montréal)  
*Musique d'art pour piano en seizièmes de ton*, piano tuned in 16<sup>th</sup> tones

2015 – Espace Aline-Letendre (Montréal)  
*L'heure mauve*, three classical guitars  
*Projections libérantes*, saxophone quartet  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, string quartet

2015 – Musée d'art de Joliette (Joliette)  
*L'heure mauve*, three classical guitars  
*Projections libérantes*, saxophone quartet  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, string quartet

2015 – École secondaire publique De La Salle (Ottawa)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre II*, orchestre de chambre

2015 – Koerner Hall (Toronto)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre II*, chamber orchestra

2015 – Salle Pierre-Mercure (Montréal)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre II*, chamber orchestra

2015 – Agora de la danse (Montréal)  
*Musique d'art pour quintette à cordes*, string quartet, double bass and electronics

2015 – Maison de la culture Frontenac (Montréal)  
*L'heure mauve*, three classical guitars  
*Projections libérantes*, saxophone quartet  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, string quartet

2015 – Espace Aline-Letendre (Montréal)  
*L'heure mauve*, three classical guitars

2014 – Salle D'Youville (Quebec)  
*Musique d'art pour flûte et piano*, flute and piano

2014 – Salle de diffusion Parc-Extension (Montréal)  
*L'heure mauve*, three classical guitars  
*Projections libérantes*, saxophone quartet  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, string quartet

2013 – Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal)  
*L'heure mauve*, three classical guitars  
*Projections libérantes*, saxophone quartet  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, string quartet

2013 – Maison de la culture Plateau-Mont-Royal (Montréal)  
*L'heure mauve*, three classical guitars  
*Projections libérantes*, saxophone quartet  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, string quartet

2013 – Town Hall (Huddersfield)  
*Esquisse II*, string quartet

2013 – Freies Musikzentrum (Stuttgart)  
*Musique d'art pour piano en seizièmes de ton*, piano tuned in 16<sup>th</sup> tones

2013 – Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal)  
*Esquisse*, string quartet

2013 – Salle multimédia du Conservatoire de musique de Montréal (Montréal)  
*Musique d'art pour bols et dispositif électronique*, bowls and electronic device

2012 – Main Concert Hall of the Bern University of the Arts (Bern)  
*Musique d'art pour piano en seizièmes de ton*, piano tuned in 16<sup>th</sup> tones

2012 – Grand Luxe Hall (Vancouver)  
*Musique d'art pour flûte et piano*, flute and piano

2012 – Muttard Hall (Edmonton)  
*Musique d'art pour flûte et piano*, flute and piano

2012 – Maison de la culture Frontenac (Montréal)  
*L'heure mauve*, three classical guitars

2012 – Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal (Montréal)  
*L'heure mauve*, three classical guitars

2012 – Maison de la culture Pointe-aux-Trembles (Montréal)  
*L'heure mauve*, three classical guitars

2012 – Roundhouse Performance Center (Vancouver)  
*Musique d'art pour flûte et piano*, flute and piano

2012 – Salle multimédia du Conservatoire de musique de Montréal (Montréal)  
*Musique d'art pour bols et dispositif électronique*, bowls and electronic device

2012 – Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal)  
*L'heure mauve*, three classical guitars  
*Projections libérantes*, saxophone quartet  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, string quartet

2012 – Auditorium du Centre d'archives de Montréal (Montréal)  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, string quartet

2012 – Salle Augustin-Chénier (Ville-Marie)  
*Musique d'art pour violon, alto et violoncelle*, violin, viola and cello

2012 – Centre d'exposition d'Amos (Amos)  
*Musique d'art pour violon, alto et violoncelle*, violin, viola and cello

2012 – Centre d'art Rotary (La Sarre)  
*Musique d'art pour violon, alto et violoncelle*, violin, viola and cello

2012 – Centre d'exposition de Val-d'Or (Val-d'Or)  
*Musique d'art pour violon, alto et violoncelle*, violin, viola and cello

2012 – L'écart (Rouyn-Noranda)  
*Musique d'art pour violon, alto et violoncelle*, violin, viola and cello

2012 – Salle de concert, Conservatoire de musique de Montréal (Montréal)  
*Musique d'art pour piano en seizièmes de ton*, piano tuned in 16<sup>th</sup> tones

2012 – Maison de la culture Maisonneuve (Montréal)  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, string quartet

2011 – Creative Arts Building Atrium (Huddersfield)  
*Miniature pour quatuor à cordes*, string quartet

2011 – Le Consortium (Dijon)  
*Musique d'art pour quatuor de saxophones*, saxophone quartet

2011 – Studio-théâtre – Place des Arts (Montréal)  
*L'heure mauve*, three classical guitars

2011 – Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal)  
*Miniature pour quatuor à cordes*, string quartet

2011 – Hochschule für Musik und Theatre München (Munich)  
*Musique d'art pour quatuor de saxophones*, saxophone quartet

2011 – Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal)  
*Musique d'art pour quatuor de saxophones*, saxophone quartet

2010 – D.F. Cook Recital Hall (St-John's)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, chamber orchestra

2010 – Music Gallery (Toronto)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, chamber orchestra

2010 – Quatrième salle – Centre national des arts (Ottawa)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, chamber orchestra

2010 – Salle de concert – Conservatoire de musique de Montréal (Montréal)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, chamber orchestra

2010 – The Cellar (Vancouver)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, chamber orchestra

2010 – Phillip T Young Recital Hall (Victoria)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, chamber orchestra

2010 – Rolston Recital Hall – Banff Center for the Arts (Banff)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, chamber orchestra