

42-3509, Hutchison  
Montréal, Québec  
H2X 2H1 – Canada

[simonmartin.ca](http://simonmartin.ca)  
[simon@simonmartin.ca](mailto:simon@simonmartin.ca)  
+1/ 514 504-3236

# Simon Martin

compositeur et producteur (30-01-1981)

## Formation

**Études** (musique, composition instrumentale)

2012-2016 – Doctorat, Université de Montréal (Ana Sokolovic)  
2004-2006 – Prix, Conservatoire de musique de Montréal (Serge Provost)  
2001-2004 – Baccalauréat, Université Laval (Éric Morin)

**Perfectionnement**

2013 – Composer's Kitchen, Quatuor Bozzini (Montréal et Huddersfield)  
2010 – Résidence de création, Banff Center : Music and Sound (Banff)  
2008 – 6<sup>e</sup> Programme des compositeurs, Centre national des Arts (Ottawa)  
2007 – Atelier et concert, ensemble Aventa (Victoria)  
2007 – Composer's Kitchen, Quatuor Bozzini (Montréal)  
2007 – Atelier et concert, Canadian Contemporary Music Workshop (Toronto)  
2004 – Rencontres de musique nouvelle du Domaine Forget, Nouvel Ensemble Moderne (Saint-Irénée)

## Prix et distinctions

2017 – Finaliste, Prix Opus, Disque de l'année – musique moderne, contemporaine,  
Conseil québécois de la musique (CQM), pour *Simon Martin – Hommage à Leduc, Borduas et Riopelle*  
2016 – Prix Opus, Compositeur de l'année (2014-2015), Conseil québécois de la musique (CQM),  
2016 – 3<sup>e</sup> place du Prix collégien de musique contemporaine (PCMC),  
pour *Musique d'art pour orchestre de chambre II*, orchestre de chambre  
2015 – Prix Étudiants-chercheurs étoiles, Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC),  
pour *Musique d'art pour quintette à cordes*, quatuor à corde, contrebasse et électronique  
2013 – Prix d'article de vulgarisation de la recherche, Société québécoise de recherche en musique (SQRM),  
pour *Dix raisons pour lesquelles vous n'aimez (peut-être) pas (encore) la musique d'art*  
2010 – Sélection, Section canadienne de la Société internationale pour la musique contemporaine (SIMC),  
pour *Projections libérantes*, quatuor de saxophones  
2008 – Finaliste, Prix Jules-Léger de la nouvelle musique de chambre,  
pour *Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, quatuor à cordes  
2007 – 2<sup>e</sup> place du Prix Sir-Ernest-MacMillan, Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN,  
pour *Délires asymptotiques*, orchestre de chambre  
2007 – 3<sup>e</sup> place du Prix Godfrey-Ridout, Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN,  
pour *Downfall*, soprano et cinq instruments  
2006 – 3<sup>e</sup> place du Prix Sir-Ernest-MacMillan, Concours des jeunes compositeurs de la Fondation SOCAN,  
pour *Les hauteurs béantes*, orchestre symphonique

## Bourses

2017 – Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), Fonds Gilles Tremblay  
(Bourse de commande, *Musique d'art pour accordéon*)  
2016 – Conseil des arts du Canada, Subventions aux musiciens professionnels  
2016 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Studios et ateliers-résidence (Dresde, Allemagne)  
2015 – Conseil des arts du Canada, Subventions aux musiciens professionnels  
2015 – Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ), Fonds Gilles Tremblay  
(Soutien à la création, *Musique d'art pour quintette à cordes*)  
2014 – Caisse de la Culture/Carrefour jeunesse-emploi Montréal Centre-Ville,  
Bourse de démarrage en entrepreneuriat artistique  
2014 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes  
(Ensemble contemporain de Montréal+)  
2014 – Fonds Les Amis de l'art, Bourse d'excellence  
2014 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de déplacement (Calgary, Canada)  
2012-2015 – Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC), Bourse de doctorat en recherche  
2012 – Conseil des arts du Canada, Subventions de voyage (Vancouver, Canada)  
2011 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Recherche et création  
2011 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes  
(Productions Totem Contemporain)  
2011 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Bruce Mather)  
2010 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Tirésias)  
2010 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Quasar)  
2009 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commandes d'œuvres  
(Ensemble contemporain de Montréal+)  
2009 – Fondation SOCAN, Séjour de rayonnement de compositeurs au sein d'ensembles canadiens  
(Ensemble contemporain de Montréal+)

- 2009 – Conseil des arts du Canada, Subventions aux musiciens professionnels (*L'heure mauve*)
- 2008 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commandes d'œuvres (Ensemble Kore)
- 2008 – Conseil des arts du Canada, Commandes de compositions canadiennes (Bradyworks)
- 2007 – Conseil des arts du Canada, Subventions de voyage (Victoria, Canada)
- 2007 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Commandes d'œuvres (Quasar)
- 2007 – Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse de déplacement (Toronto, Canada)

## Commandes d'œuvres

- 2017 – *Musique d'art pour accordéon*, accordéon (Société de musique contemporaine du Québec)
- 2015 – *Musique d'art pour cor, violon et violoncelle*, cor, violon et violoncelle (Orchestre symphonique régional d'Abitibi-Témiscamingue)
- 2014 – *Musique d'art pour orchestre de chambre II*, orchestre de chambre (Ensemble contemporain de Montréal+)
- 2011 – *Musique d'art pour violon, alto et violoncelle*, violon, alto et violoncelle (Orchestre symphonique régional d'Abitibi-Témiscamingue)
- 2011 – *Musique d'art pour bols et dispositif électronique*, bol et dispositif électronique (Productions Totem Contemporain)
- 2011 – *Musique d'art pour piano en 16<sup>e</sup> de ton*, piano en 16<sup>e</sup> de ton (Bruce Mather)
- 2010 – *Musique d'art pour flûte et piano*, flûte et piano (Tiresias)
- 2010 – *Musique d'art pour quatuor de saxophones*, quatuor de saxophones (Quasar)
- 2009 – *Musique d'art pour orchestre de chambre*, orchestre de chambre (Ensemble contemporain de Montréal+)
- 2008 – *Périr lumineaire*, orchestre de chambre (Ensemble Kore)
- 2007 – *Au seuil d'une autre terre*, guitare électrique, clarinette basse et percussions (Bradyworks)
- 2007 – *Projections libérantes*, quatuor de saxophones (Quasar)

## Articles, colloques et conférence

- 2016 – Débat public (intervenant invité), « Le rôle et la place de la création musicale artistique dans notre société : enjeux et perspectives », Café-Musico de la Société québécoise de recherche en musique (SQRM)
- 2016 – Conférence, « La musique de concert au diapason des autres arts de la scène », Forum 2016 du Réseau canadien pour les musiques nouvelles (RCMN)
- 2014 – Conférence, « Project-based programming and season programming; what is at stake ? », Forum 2014 du Réseau canadien pour les musiques nouvelles (RCMN)
- 2013 – Article, « Dix raisons pour lesquelles vous n'aimez (peut-être) pas (encore) la musique d'art », *Le Devoir*, mardi 25 juin 2013. Réédité en 2014 pour le Webzine *NoMadMusic – musique augmentée* sous le titre « L'art de ne pas être aimé ».
- 2013 – Article, « Le projet de l'art : survivre en tant que tel », *Argument*, vol. 15, n° 2 (printemps-été), p. 203-216
- 2013 – Article, « Musique et politique », *L'Action nationale*, vol. CIII, n° 3-4, mars-avril 2013, p. 42-49
- 2013 – Conférence, « Cinq années de composition (2007-2011) », Cégep Marie-Victorin
- 2012 – Article, « Du dynamisme à l'œuvre », *Simon Martin – Hommage à Leduc, Borduas et Riopelle*, Projections libérantes éditeur, p. 27-30
- 2012 – Conférence, « Cinq années de composition (2007-2011) », Conservatoire de musique de Val-d'Or
- 2011 – Article, « Sortir la musique de création de l'ombre ? », *Spirale*, n° 238, p. 10-11
- 2011 – Capsule audio, « Entrevue : Linda Bouchard », *cettevilleetrange.org*
- 2011 – Table ronde (intervenant invité), journée d'étude « Pierre Mercure (1927-1966) : du *Refus global* à l'art total », Centre de musique canadienne au Québec (CMC) en collaboration avec l'Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique (OICRM) et Le Vivier
- 2011 – Article, « Des nouvelles de la fabrique à Totems », *cettevilleetrange.org*
- 2011 – Article, « Réflexions sur l'art et ma musique », *Circuit – musiques contemporaines*, vol. 21, n° 1, p. 81-84
- 2010 – Table ronde (intervenant invité), « Cultiver sa carrière », Ligue canadienne des compositeurs (LCC)

## Entrepreneuriat

- 2011-2017 – Directeur-fondateur, organisme de production Projections libérantes  
[www.projectionsliberantes.ca](http://www.projectionsliberantes.ca)

## Conseils d'administration

- 2015-2017 – Administrateur, Groupe Le Vivier
- 2011-2014 – Président, Projections libérantes
- 2008-2010 – Président, Codes d'accès

## Jurys et comités d'évaluation

- 2016-2017 – Comité artistique, Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)
- 2016-2017 – Comité d'évaluation, Conseil des arts de Montréal (CAM)
- 2013 – Jury, Conseil des arts de Longueuil (CAL)
- 2012-2013 – Jury, Conseil québécois de la musique (CQM)
- 2012 – Jury, Conseil des arts de Longueuil (CAL)
- 2012 – Jury, The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings (FACTOR)
- 2010 – Jury, Conseil des Arts du Canada (CAC)
- 2007-2008 – Comité artistique, Codes d'accès

## Affiliations

2015-2017 – Membre votant, Les Offices jeunesse internationaux du Québec (LOJIQ)  
2013-2017 – Représentant (pour Projections libérantes), Groupe Le Vivier  
2012-2015 – Membre votant, Société québécoise de recherche en musique (SQRM)  
2011-2017 – Délégué votant (pour Projections libérantes), Conseil québécois de la musique (CQM)  
2008-2017 – Compositeur agréé et membre votant, Centre de musique canadienne au Québec (CMC)  
2007-2017 – Membre votant, Ligue canadienne des compositeurs (LCC)  
2007-2017 – Membre votant, Réseau canadien pour les musiques nouvelles (RCMN)  
2006-2015 – Membre votant, société de concerts Codes d'accès  
2005-2017 – Membre ordinaire (non votant), Société de musique contemporaine du Québec (SMCQ)

## Diffusion des œuvres

### Album monographique

2015 – *Simon Martin : Hommage à Leduc, Borduas et Riopelle* (étiquette DAME/Collection QB)

### Radiodiffusions

2015 – Émission *Soirées classiques* animée par Mario Paquet sur les ondes d'ICI Musique  
*Musique d'art pour orchestre de chambre II*, orchestre de chambre  
2014 – Émission *Soirées classiques* animée par Mario Paquet sur les ondes d'ICI Musique  
*L'heure mauve*, trois guitares classiques  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, quatuor à cordes  
2012 – Émission *Soirées classiques* animée par Michel Keable sur les ondes d'ICI Musique  
*Musique d'art pour quatuor de saxophones*, quatuor de saxophones  
2010 – Émission *Soirées classiques* animée par Michel Keable sur les ondes d'ICI Musique  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, orchestre de chambre  
2010 – Émission *The Signal* animée par Laurie Brown sur les ondes de CBC Radio 2  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, orchestre de chambre  
2010 – Émission *The Signal* animée par Laurie Brown sur les ondes de CBC Radio 2  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones  
2009 – Émission *The Signal* animée par Pat Carrabré sur les ondes de CBC Radio 2  
*Poème d'appartenance*, orchestre de chambre

### Concerts

2017 – Espace Aline-Letendre (Montréal)  
*Esquisse pour cor, trombone, tuba et électronique*, cor, trombone, tuba et électronique  
2017 – Amphithéâtre du Gesù (Montréal)  
*Musique d'art pour flûte et piano*, flûte et piano  
2016 – Nancy Spero Hall (Dresde)  
*Esquisses pour cor, trombone et tuba*, cor, trombone, tuba et électronique  
2016 – Großer Saal (Dresde)  
*Musique d'art pour quintette à cordes*, quatuor à cordes, contrebasse et électronique  
2016 – Salle Pierre-Gaudreault (Jonquière)  
*L'heure mauve*, trois guitares classiques  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, quatuor à cordes  
2016 – Bibliothèque municipale (Ville-Marie)  
*Musique d'art pour cor, violon et violoncelle*, cor, violon et violoncelle  
2016 – Bibliothèque municipale (Val-d'Or)  
*Musique d'art pour cor, violon et violoncelle*, cor, violon et violoncelle  
2016 – Bibliothèque municipale (La Sarre)  
*Musique d'art pour cor, violon et violoncelle*, cor, violon et violoncelle  
2016 – Bibliothèque municipale (Amos)  
*Musique d'art pour cor, violon et violoncelle*, cor, violon et violoncelle  
2016 – Bibliothèque municipale (Rouyn-Noranda)  
*Musique d'art pour cor, violon et violoncelle*, cor, violon et violoncelle  
2016 – Espace Aline-Letendre (Montréal)  
*Esquisse pour trompette, trombone et tuba*, trompette, trombone, tuba et électronique  
2016 – Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal (Montréal)  
*Musique d'art pour piano en seizièmes de ton*, piano accordé en seizièmes de ton  
2015 – Espace Aline-Letendre (Montréal)  
*L'heure mauve*, trois guitares classiques  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, quatuor à cordes  
2015 – Musée d'art de Joliette (Joliette)  
*L'heure mauve*, trois guitares classiques  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, quatuor à cordes

2015 – École secondaire publique De La Salle (Ottawa)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre II*, orchestre de chambre

2015 – Koerner Hall (Toronto)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre II*, orchestre de chambre

2015 – Salle Pierre-Mercure (Montréal)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre II*, orchestre de chambre

2015 – Agora de la danse (Montréal)  
*Musique d'art pour quintette à cordes*, quatuor à cordes, contrebasse et électronique

2015 – Maison de la culture Frontenac (Montréal)  
*L'heure mauve*, trois guitares classiques  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, quatuor à cordes

2015 – Espace Aline-Letendre (Montréal)  
*L'heure mauve*, trois guitares classiques

2014 – Salle D'Youville (Québec)  
*Musique d'art pour flûte et piano*, flûte et piano

2014 – Salle de diffusion Parc-Extension (Montréal)  
*L'heure mauve*, trois guitares classiques  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, quatuor à cordes

2013 – Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal)  
*L'heure mauve*, trois guitares classiques  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, quatuor à cordes

2013 – Maison de la culture Plateau-Mont-Royal (Montréal)  
*L'heure mauve*, trois guitares classiques  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, quatuor à cordes

2013 – Town Hall (Huddersfield)  
*Esquisse II*, quatuor à cordes

2013 – Freies Musikzentrum (Stuttgart)  
*Musique d'art pour piano en seizièmes de ton*, piano accordé en seizièmes de ton

2013 – Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal)  
*Esquisse*, quatuor à cordes

2013 – Salle multimédia du Conservatoire de musique de Montréal (Montréal)  
*Musique d'art pour bols et dispositif électronique*, bols et dispositif électronique

2012 – Grande salle de concert de la Haute école des arts de Berne (Berne)  
*Musique d'art pour piano en seizièmes de ton*, piano accordé en seizièmes de ton

2012 – Grand Luxe Hall (Vancouver)  
*Musique d'art pour flûte et piano*, flûte et piano

2012 – Muttard Hall (Edmonton)  
*Musique d'art pour flûte et piano*, flûte et piano

2012 – Roundhouse Performance Center (Vancouver)  
*Musique d'art pour flûte et piano*, flûte et piano

2012 – Salle multimédia du Conservatoire de musique de Montréal (Montréal)  
*Musique d'art pour bols et dispositif électronique*, bols et dispositif électronique

2012 – Salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal (Montréal)  
*L'heure mauve*, trois guitares classiques  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, quatuor à cordes

2012 – Auditorium du Centre d'archives de Montréal (Montréal)  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, quatuor à cordes

2012 – Salle Augustin-Chénier (Ville-Marie)  
*Musique d'art pour violon, alto et violoncelle*, violon, alto et violoncelle

2012 – Centre d'exposition d'Amos (Amos)  
*Musique d'art pour violon, alto et violoncelle*, violon, alto et violoncelle

2012 – Centre d'art Rotary (La Sarre)  
*Musique d'art pour violon, alto et violoncelle*, violon, alto et violoncelle

2012 – Centre d'exposition de Val-d'Or (Val-d'Or)  
*Musique d'art pour violon, alto et violoncelle*, violon, alto et violoncelle

2012 – L'écart (Rouyn-Noranda)  
*Musique d'art pour violon, alto et violoncelle*, violon, alto et violoncelle

2012 – Salle de concert du Conservatoire de musique de Montréal (Montréal)  
*Musique d'art pour piano en seizièmes de ton*, piano accordé en seizièmes de ton

2012 – Maison de la culture Maisonneuve (Montréal)  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, quatuor à cordes

2011 – Creative Arts Building Atrium (Huddersfield)  
*Miniature pour quatuor à cordes*, quatuor à cordes

2011 – Le Consortium (Dijon)  
*Musique d'art pour quatuor de saxophones*, quatuor de saxophones

2011 – Studio-théâtre – Place des Arts (Montréal)  
*L'heure mauve*, trois guitares classiques

2011 – Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal)  
*Miniature pour quatuor à cordes*, quatuor à cordes

2011 – Hochschule für Musik und Theatre München (Munich)  
*Musique d'art pour quatuor de saxophones*, quatuor de saxophones

2011 – Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal)  
*Musique d'art pour quatuor de saxophones*, quatuor de saxophones

2010 – D.F. Cook Recital Hall (St-John's)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, orchestre de chambre

2010 – Music Gallery (Toronto)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, orchestre de chambre

2010 – Quatrième salle – Centre national des arts (Ottawa)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, orchestre de chambre

2010 – Salle de concert – Conservatoire de musique de Montréal (Montréal)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, orchestre de chambre

2010 – The Cellar (Vancouver)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, orchestre de chambre

2010 – Phillip T Young Recital Hall (Victoria)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, orchestre de chambre

2010 – Rolston Recital Hall – Banff Center for the Arts (Banff)  
*Musique d'art pour orchestre de chambre*, orchestre de chambre

2010 – Exerzierhalle (Oldenbourg)  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, quatuor à cordes

2010 – D.F. Cook Recital Hall (St-John's)  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones

2010 – Phillip T Young Recital Hall (Victoria)  
*Poème d'appartenance*, orchestre de chambre

2010 – Music Gallery (Toronto)  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones

2010 – Eva Clare Hall (Winnipeg)  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones

2010 – Scotiabank Dance Center (Vancouver)  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones

2009 – Conservatoire de musique de Montréal (Montréal)  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones

2009 – Capitol (Stockholm)  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones

2009 – Sala Rossa (Montréal)  
*Péris lumineaire*, flûte, clarinette, batterie, guitare électrique, piano et violoncelle

2009 – Chapelle historique du Bon-Pasteur (Montréal)  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones

2008 – Espace Dell' Arte (Montréal)  
*Au seuil d'une autre terre*, guitare électrique, clarinette basse et percussions

2008 – Cathédrale Christ Church (Montréal)  
*Poème d'appartenance*, orchestre de chambre

2008 – Salle Southam (Ottawa)  
*Poème d'appartenance*, orchestre de chambre

2008 – Chapel Performance Space (Seattle)  
*Downfall*, soprano et cinq instruments

2008 – La Chapelle (Montréal)  
*Projections libérantes*, quatuor de saxophones

2007 – Phillip T. Young Recital Hall (Victoria)  
*Geyser*, orchestre de chambre

2007 – Galerie d'art contemporain B-312 (Montréal)  
*Icebergs et Soleil de minuit – Quatuor en blanc*, quatuor à cordes

2007 – Music Gallery (Toronto)  
*Randonnée sur une planète miniature*, quatuor à cordes